

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO LIVRE DE PINTURA DA ESCOLA
MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

LEITURA OBRIGATÓRIA

Macaé/RJ 2026.2

1- DAS INSCRIÇÕES E DA MATRÍCULA:

- 1.1 Poderão se inscrever no Curso Livre de Pintura em Tela, candidatos a partir de 14 anos;
- 1.2 O curso de pintura não terá prova de seleção e os candidatos serão chamados para ocuparem as vagas de acordo com a ordem de inscrição e disponibilidade de vaga;
- 1.3 As inscrições e matrículas serão presenciais na secretaria da escola EMART e ocorrerão nos dias 06/08/2026 e 07/08/2026.

2- DO NÚMERO DE VAGAS E DO RESULTADO:

- 2.1 Serão matriculados os 60 primeiros candidatos, respeitando-se a ordem de chegada e a disponibilidade de vagas em cada turma. As inscrições e matrículas serão realizadas na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes, localizada na Avenida Rui Barbosa, nº 780, Centro, Macaé/RJ, nos dias 6 e 7 de agosto de 2026, das 10h às 20h.
- 2.2 Os candidatos inscritos após o preenchimento das 60 vagas formarão lista de espera, respeitando-se a ordem de inscrição. Em caso de vagas remanescentes, os candidatos serão convocados por meio do e-mail informado no ato da inscrição a partir do dia 10/08/2026. O candidato convocado deverá comparecer à Secretaria da EMART no prazo informado no e-mail, sob pena de perda da vaga.

3- DAS TURMAS:

Terça-feira:	Quinta-feira:
Turma das 14:30h – 10 vagas	Turma das 14:30h – 10 vagas
Turma das 16:30h – 10 vagas	Turma das 16:30h – 10 vagas
Turma das 18:30h – 10 vagas	Turma das 18:30h – 10 vagas



4- DA DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO E MATRÍCULA:

4.1 As matrículas acontecerão na secretaria da Escola Municipal de Artes Maria José Guedes localizada na Avenida Rui Barbosa, 780 – Centro- Macaé-RJ. O candidato deverá estar munido dos documentos necessários para a matrícula, pois não será feita, **em hipótese alguma**, matrícula com documentação incompleta. São eles:

- Cópia do RG;
- Cópia do CPF;
- Cópia do comprovante de residência;
- 2 Fotos 3x4 recentes.

Para candidatos menores de 18 anos, o responsável legal deverá comparecer no ato da matrícula, apresentar cópia do próprio documento de identidade e assinar o termo de responsabilidade. Os demais documentos relacionados deverão ser apresentados em nome do candidato.

5- DAS VAGAS E DA PERMANÊNCIA:

5.1 Perderá a vaga o aluno que após a matrícula não comparecer na primeira e na segunda aula, sem justificativa devidamente comprovada e aceita pela Direção da EMART;

5.2 Perderá a vaga o aluno que tiver 3 faltas consecutivas ou 5 alternadas sem justificativa devidamente comprovada e aceita pela Direção da EMART;

5.3 Não será permitido o trancamento de matrícula. Caso o aluno seja desligado por faltas ou aproveitamento insuficiente e queira reingressar no curso, terá que passar pelo processo seletivo novamente quando disponibilizado pela EMART;

5.4 Para troca de horário, o aluno deverá entrar com um protocolo na secretaria da escola solicitando a mudança e aguardar análise, disponibilidade e deferimento da Direção da EMART;

5.5 Perderá a vaga o aluno que não providenciar o material necessário para as aulas no prazo estipulado pelo professor e pela escola (*ver item 6.2*).

6- DO MATERIAL

6.1- Material necessário para as aulas: **ANEXO I**

6.2- O aluno deverá apresentar o material solicitado a partir da segunda aula.



Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.



ANEXO I – MATERIAL NECESSÁRIO PARA AS AULAS

- Suportes: papel-cartão e tela. Outros suportes poderão ser utilizados em atividades experimentais, conforme orientação do professor;
- Pincéis: pincéis chatos, de cerdas duras ou macias, nas numerações 0, 4, 10, 16 e 24, a critério do aluno;
- Recipiente para diluente: pote de vidro com tampa;
- Carvão para marcação na tela;
- Panos para limpeza;
- Papel-toalha;
- Espátula.

CORES – TINTA ACRÍLICA

- Branco de titânio
- Amarelo de cádmio
- Vermelho de cádmio
- Alizarim ou carmim
- Amarelo-ocre
- Terra de siena queimada
- Azul-ultramar
- Azul-cerúleo
- Verde-esmeralda
- Verde vessie
- Sombra natural
- Sombra queimada
- Preto



ANEXO II – PLANO DE CURSO

1. Nome do curso: Curso Livre de Pintura
2. Carga horária: 80 horas
3. Número de vagas por turma: 10 alunos
4. Carga horária por encontro: 2 tempos de 60 minutos

JUSTIFICATIVA

O Curso Livre de Pintura da EMART tem como objetivo oferecer educação pública, gratuita e de qualidade no campo das artes visuais, contribuindo para o desenvolvimento artístico e cultural da região.

PÚBLICO-ALVO

O curso, na modalidade presencial, destina-se a pessoas com idade mínima de 14 anos que desejem iniciar ou aprofundar seus conhecimentos no universo da pintura.

OBJETIVO GERAL

Iniciar o estudante no uso de materiais, suportes e técnicas básicas da pintura, oferecendo os conhecimentos necessários para o desenvolvimento de trabalhos artísticos com qualidade técnica e expressão criativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar os conhecimentos técnicos e teóricos essenciais à prática da pintura.
- Orientar o estudante quanto ao uso adequado de materiais, ferramentas e suportes.
- Estimular a criatividade, a percepção visual e a autonomia no processo de criação.
- Promover o diálogo entre técnicas tradicionais e práticas contemporâneas de pintura.

MATRIZ CURRICULAR

A matriz curricular do Curso Livre de Pintura, na modalidade presencial, está organizada em três módulos. Os conteúdos abaixo serão desenvolvidos ao longo do curso.

MÓDULO I – FUNDAMENTOS DA PINTURA

- Natureza dos materiais: características, composição e comportamento.
- Preparação e utilização de tintas acrílicas.
- Estudo da cor: matiz, tom e intensidade.
- Preparação de suportes para pintura: superfícies lisas e texturizadas.
- Formas básicas.
- Perspectiva.

MÓDULO II – EXERCÍCIOS PRÁTICOS

- Estudos com a cor verde: limões e árvores.
- Estudos com a cor vermelha: três maçãs.
- Estudos com a cor azul: bule, céu e nuvens.
- Estudos com tons terrosos: jarro com tecido e garrafa com flores.
- Pintura de marinhas e paisagens.

MÓDULO III – PRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO

- Prática de pintura em tela.
- Planejamento e organização da exposição.
- Avaliação dos resultados das pesquisas e das produções realizadas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS

Em todas as atividades, os estudantes serão orientados quanto ao uso adequado dos materiais e dos suportes fundamentais da pintura. Os trabalhos serão desenvolvidos a partir da observação do natural, da memória e de referências fotográficas fornecidas pelo professor ou pesquisadas pelos alunos.

Para os exercícios práticos, poderão ser disponibilizadas apostilas aos novos alunos. A temática das atividades será variada, e parte significativa da carga horária será dedicada ao estudo da estruturação do espaço visual, incluindo fundamentos da composição clássica e da composição livre.

Serão adotadas técnicas flexíveis de planejamento, possibilitando mudanças e rearranjos durante o processo de aprendizagem, conforme as necessidades da turma e o desenvolvimento dos estudantes.



PRINCIPAIS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem será diagnóstica, processual e qualitativa, considerando tanto o desenvolvimento do estudante ao longo do curso quanto os trabalhos produzidos.

REQUISITOS PARA APROVAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

O estudante será considerado apto à certificação desde que apresente aproveitamento satisfatório, produza ao menos uma tela, participe da exposição e obtenha frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária do curso.

INFRAESTRUTURA

As instalações destinadas ao curso deverão contar com sala de aula ampla e ventilada, equipada com carteiras individuais, acesso a acervo bibliográfico adequado à formação dos estudantes e pia com água encanada para a limpeza dos materiais.

CERTIFICAÇÃO

Após a conclusão do curso e o cumprimento dos requisitos estabelecidos, o estudante receberá o Certificado do Curso Livre de Pintura em Tela.