



EDITAL

PROCESSO SELETIVO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART) PARA CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO

Macaé-RJ

2024/2

1 – Das inscrições:

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical ou Técnico em Canto, candidatos **que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2024, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;**

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir das **09h, do dia 21 de junho de 2024 e encerrarão às 9h, do dia 28 de junho de 2024**, no portal da Prefeitura Municipal de Macaé, na modalidade on-line. Endereço do Portal da Prefeitura Municipal de Macaé: www.macaerj.gov.br

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos;

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: Bateria, Contrabaixo Flauta-Transversa, Guitarra, Piano, Teclado e Violão;

Canto.

1.5 - A Escola de Artes Maria José Guedes (Emart), fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ.

2 – Do Processo Seletivo:

2.1 – O candidato deverá levar para a prova, caneta esferográfica preta ou azul, em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta;

2.2 – O Processo Seletivo ao Curso Técnico em Instrumento Musical ou Técnico em Canto será realizado em duas etapas eliminatórias, com notas independentes e não cumulativas. Ambas ocorrerão na Emart, de forma presencial.

2.2.1 – 1ª etapa: Prova teórica;

2ª etapa: Prova prática do Instrumento Musical para o qual o candidato se inscreveu; ou Canto.

A NÃO PARTICIPAÇÃO OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS, DESCLASSIFICA O MESMO, AUTOMATICAMENTE.

2.3 – A primeira etapa será realizada no dia **08/07, às 19 h, na EMART**. Os candidatos deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1).

2.3.1 - A prova terá durabilidade de 2 horas.

2.3.2 – A prova será composta:

1ª Etapa: - Prova de Percepção Musical e Teoria (valor oito pontos);

- Prova de Solfejo, Leitura Métrica, Ditado Rítmico e Melódico (valor dois pontos).

2.3.3 – As duas etapas são eliminatórias, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os candidatos aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo;

2.3.4 – O resultado da primeira etapa será afixado na secretaria da Emart e no site da Prefeitura Municipal de Macaé, no dia **11/07/2024**.

2.4 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente e ocorrerá entre os dias **30/07 a 02/08/2024, no horário de 10h as 20h, sendo necessário o agendamento.**

2.4.1 – A secretaria da EMART entrara em contato por email para agendamento da segunda etapa, no período de **15 a 24/07**.

2.4.2 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.4.3– A nota mínima para aprovação em ambas às etapas é 6,0 (seis).

2.5 – Os alunos serão chamados de acordo com sua classificação e número de vagas. Podendo ter reclassificação, no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas.

2.5.1 – No caso de reclassificação, os alunos serão convocados pelo e-mail da secretaria da EMART, informando dia e horário para comparecimento na Emart. O não comparecimento implicará na perda da vaga.

2.5.2 – Critério de desempate será por idade, priorizando o de maior idade.

2.5.3 – Na segunda etapa, o (a) candidato (a) deverá informar se possui algum problema de saúde (física e/ou psicológica), e apresentar laudo médico ou documento equivalente, assinado pelo especialista.

Esta medida adotada pela EMART visa garantir a efetiva participação e inclusão de todos os (as) candidatos (as).

3 – Da classificação:

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da Emart;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista do resultado final com os aprovados será divulgada no dia **05/08/2024**, a partir das 9h, na secretaria da Emart (endereço mencionado no item 1.5) e no site da Prefeitura Municipal de Macaé;

3.4 – O corpo docente da Emart é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital;

3.6 – A comissão será composta pelo Diretor, Coordenador de Música e Professor do instrumento escolhido. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

4 – Da matrícula:

4.1 – A escolha das disciplinas será feita presencialmente na secretaria da Emart, no momento da matrícula;

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), RG do Responsável (cópia) - caso seja menor de 18 anos -. CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original) e Comprovante de residência (cópia);

4.3 – É obrigatória a entrega de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula;

4.4 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula;

4.5 – O candidato aprovado será avisado por email válido, quando deverá efetuar a matrícula.

4.6 – O aluno aprovado para o curso de Técnico em Canto deverá apresentar o exame de Videolaringoscopia, até o prazo máximo de 2 meses, após a realização da matrícula. A não apresentação do exame acarretará na perda da vaga no curso.

5 – Sobre o curso:

5.1 – O curso terá duração de 3 anos, podendo se estender por mais 2 anos;

5.2 – As aulas acontecem nos três períodos, manhã, tarde e noite, de acordo com disponibilidade do professor;

5.3 – O aluno terá que cursar no mínimo 2 disciplinas por semestre;

5.4 – Poderá trancar a qualquer momento com justificativa, porém só poderá reabrir no próximo semestre;

5.5 – A média para aprovação é 6,0;

5.6 – Ao longo do curso, após avaliação, poderá ser feita uma prova de recuperação caso o aluno não tenha alcançado a média 6,0;

5.7 – Fará parte da avaliação uma apresentação obrigatória do aluno em recitais promovidos pela EMART, pelo menos uma vez por ano, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

6 – Conteúdo programático

1ª etapa:

6.1 – Prova de percepção musical e teoria:

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;
- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Intervalos qualitativos;
- Cifra alfabética.

6.2 – Prova de solfejo, leitura métrica e ditado rítmico e melódico

- Solfejo a primeira vista de uma melodia em Dó Maior.

Na execução dos trechos melódicos, o candidato poderá utilizar uma das seguintes metodologias:

- a) Cantar utilizando o dó móvel;
 - b) Cantar dizendo os nomes das notas;
 - c) Cantar os graus.
- Leitura métrica utilizando as figuras mencionadas no item 5.1;
 - Ditado rítmico e melódico.

Bibliografia

MED, Buhomil. **Teoria da Música**. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude** (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

2ª etapa

6.3 – Prova prática no instrumento musical:

6.3.1 – PIANO

1 peça de livre escolha com partitura escrita nas claves de sol e fá, ou escrita na clave sol e cifra alfabética.

- 1 estudo de livre escolha da coletânea "60 pequenos estudos para piano" (Czerny Barroso Netto)
- 1 peça de livre escolha do livro "20 peças fáceis: o pequeno livro de Ana Magdalena Bach"
- Obs: 1) O candidato deverá providenciar 3 cópias das partituras das peças e estudos para serem distribuídas a banca examinadora.

2) Na classificação dos candidatos, serão levados em consideração o nível técnico das peças e estudos escolhidos.

6.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de dois acordes cifrados (cifra alfanumérica). Os acordes poderão ser tríades maiores e/ou menores;
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na Clave de Sol;
- Tocar as escalas de lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadas, observando a digitação das escalas (ver HANON; HENRY, 1997, p. 59-60);
- Tocar uma peça de livre escolha, podendo tocar somente o acompanhamento harmônico ou a melodia com o acompanhamento harmônico;
- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de uma das três peças a seguir, considerando a partitura do livro indicado:

- Maluco Beleza (Raul Seixas e Cláudio Roberto)

Livro: O melhor do Rock Brasil: Volume 1, p. 88 e 89. (ALVES; ESSINGER, 2001).

- Coração Bobo (Alceu Valença)

Livro: As 101 melhores canções do século XX – volume 2 (Almir Chediak). p. 79 a 82. (CHEDIAK, 2004).

- Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

6.3.3 – CONTRABAIXO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior7, menor7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

6.3.4 – VIOLÃO

1. Escalas:
 - a. Página 31 (escalas maiores) do método Las Primeras Lecciones De Guitarra vol. 1 – Julio Salvador Sagreras;
 - i. Obs.: O exercício a ser executado será escolhido pela banca examinadora.
2. Arpejos:
 - a. Exercícios fórmulas 1 à 12, página 4 à 7 – Serie Didactica para guitarra, Cuaderno nº 2 - Técnica de la mano derecha - Abel Carlevaro;
 - i. Obs.: O exercício a ser executado será escolhido pela banca examinadora.
3. Estudos:
 - a. Estudo em Em – Francisco Tárrega;
 - b. Estudo em Dó maior – Francisco Tárrega;
 - c. Obs.: o candidato escolherá um estudo entre os dois citados para executar para a banca examinadora.
4. Peças:
 - a. Andantino, Op. 241, nº 5 – Ferdinando Carulli;
 - b. Andante, Op. 241, nº 18 - Ferdinando Carulli;
 - c. Alman – Robert Johnson;
 - d. Toy - Francis Cutting;
 - e. Obs.: o candidato escolherá uma peça entre as quatro citadas para executar para a banca examinadora.
5. Leitura à primeira vista:
 - a. O candidato receberá uma partitura da banca examinadora para execução no instrumento;
 - b. O candidato terá um minuto para examinar a partitura em silêncio.
6. Bibliografia básica:
 - a. Las Primeras Lecciones De Guitarra vol. 1 – Julio Salvador Sagreras;

- b. Serie Didactica para guitarra, Cuaderno n° 2 - Técnica de la mano derecha - Abel Carlevaro;
- c. The Classical Guitar – Frederick Noad;
- d. The Library of Guitar Classic – Jerry Willard;
- e. The Renaissance Guitar – Frederick Noad.

6.3.5 – FLAUTA-TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert – Quatre Petites Pièces Récapitulatives, a escolha do aluno (páginas 22 a 23);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

6.3.6 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;
- Execução de uma música de livre escolha com **acompanhamento ou play along***. (base gravada).

Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato*.

6.3.7 – GUITARRA

- Escala maior e menor;
- Leitura a primeira vista (melodia e cifras);
- Peça de livre escolha.

6.3.8 – CANTO

- Execução de 1 música *a cappella* de livre escolha do candidato;

- Execução de 1 música com acompanhamento instrumental ou playback de livre escolha do candidato;
- **Obs: uma das músicas deverá ser em outro idioma**

7.0 – Do foro:

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

8 - CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Inscrições	21/06 A 28/06	9 h	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
1ª Etapa	08/07	19 h	EMART
Resultado da 1ª Etapa	11/07	-	EMART/ Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
Agendamento para 2ª etapa	15 a 24/07	-	secretariaemart@gmail.com
2ª etapa	30/07 a 02/08	10 as 20h	EMART
Resultado Final	05/08	Após as 9h	EMART/ Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
Matrículas	05 a 08/08	9 as 20 h	EMART
Início das aulas	12/08	-	EMART

9 – QUADRO DE VAGAS

Modalidade	Número de vagas
Violão	6
Contrabaixo	2
Flauta Transversa	1
Piano	8
Teclado	2
Guitarra	3
Bateria	1
Canto	4