

EDITAL

PROCESSO SELETIVO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART) PARA CURSO: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO

Macaé-RJ

2026/1

1 – Das inscrições:

1.1 – Poderão se inscrever neste Processo Seletivo para o Curso Técnico em Instrumento Musical ou Técnico em Canto, candidatos que tenham 16 anos completos ou que completarão 16 anos até 31 de março de 2026, que estejam cursando o 2º ano do Ensino Médio em 2026, ou que já tenham concluído o Ensino Médio;

1.2 – As inscrições estarão abertas a partir da 09h00m do dia **15** de janeiro de 2026 e encerrarão às 17h00m, do dia 26 de janeiro de 2026 ou até que se alcance o número de 5 vezes a quantidade de vagas para cada instrumento pretendido, respectivamente (vide tabela na seção 9, no final deste edital). As inscrições serão feitas presencialmente, na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART).

1.3 – A inscrição por si só não habilita o candidato como classificado aos cursos;

1.4 – No ato da inscrição o candidato deverá optar por um dos seguintes instrumentos musicais: Bateria, Contrabaixo, Flauta Transversa, Guitarra, Teclado, Saxofone, Canto.

1.5 - A EMART fica na Av. Rui Barbosa, nº780, Centro - Macaé-RJ.

2 – Do Processo Seletivo:

2.1 – O candidato deverá levar para a prova, caneta esferográfica preta ou azul, em material transparente. Por precaução levar mais de uma caneta;

2.2 – Recomenda-se que o candidato chegue ao local, pelo menos, 30 minutos antes do horário de início da prova.

2.3 – Os portões serão fechados 5 minutos antes do horário de início da prova.

2.4 – O Processo Seletivo ao Curso Técnico em Instrumento Musical ou Técnico em Canto será realizado em duas etapas eliminatórias, com notas independentes e cumulativas. Ambas ocorrerão na Emart, de forma presencial.

2.5 – 1ª etapa: Prova de Teoria e Percepção Musical;

2ª etapa: Prova prática do Instrumento Musical para o qual o candidato se inscreveu; ou Canto.

2.6 – A primeira etapa, com duração de 2 horas, será realizada no dia 02/02 de 2026, às 19h, na EMART. Os candidatos deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto e caneta (item 2.1).

2.7 – As duas etapas são eliminatórias. Somente os candidatos que atingirem, pelo menos, 60% de aproveitamento na primeira etapa, poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo.

2.7.1 – Após a realização da segunda etapa, os candidatos serão classificados como **APTOS** ou **NÃO APTOS** (*para outros casos, consultar a seção 10, no final deste edital*).

2.8 – O resultado da primeira etapa será afixado na secretaria da Emart e no site da Prefeitura Municipal de Macaé, no dia **04/02/2026**.

2.9 – A segunda etapa (prova prática) será realizada individualmente e ocorrerá entre os dias 09/02 a 12/02 de 2026, no horário de 10h às 20h, sendo necessário o agendamento.

2.9.1 – O agendamento para a segunda etapa será realizado, presencialmente, no período de 5 e 6 de fevereiro de 2026, na secretaria, das 10h às 20h.

2.10 – O candidato deverá providenciar a partitura ou cifra das obras a serem executadas e entregar duas cópias para a banca examinadora;

2.11 – A nota mínima para aprovação em ambas às etapas é 6,0 (seis).



A NÃO PARTICIPAÇÃO OU SAÍDA DO CANDIDATO NO DECORRER DE QUALQUER UMA DAS ETAPAS, DESCLASSIFICA O MESMO, AUTOMATICAMENTE.

3 – Da classificação:

3.1 – A classificação se dará pela soma da nota da prova teórica com a prova prática, sendo desclassificado o aluno que não atingir a nota mínima 6,0 em qualquer das etapas do Processo Seletivo.

3.1 – A avaliação dos candidatos durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da Emart;

3.2 – É obrigatória a participação do candidato em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado aquele que não comparecer a alguma das duas etapas;

3.3 – A lista com o resultado final dos aprovados será divulgada no dia 13/02/2026, a partir das 9h, na secretaria da Emart (endereço mencionado no item 1.5) e no site da Prefeitura Municipal de Macaé;

3.4 – O corpo docente da Emart é soberano quanto à classificação nas duas etapas;

3.5 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital;

3.6 – A comissão será composta pelo Diretor, Coordenador de Música e Professor do instrumento escolhido. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

3.7 – Os alunos serão chamados de acordo com sua classificação e número de vagas. Podendo ter reclassificação, no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas.

3.8 – No caso de reclassificação, os alunos serão convocados pelo e-mail da secretaria da EMART, informando dia e horário para comparecimento na EMART. O não comparecimento implicará na perda da vaga.

3.9 – O critério de desempate será a maior nota na prova prática. Persistindo o empate, o critério será por idade, priorizando o de maior idade.

4 – Da matrícula:

4.1 – A matrícula será feita presencialmente na EMART, de 23 a 26/02/2026, das 9h às 20h.

4.2 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia), RG do Responsável (cópia) - caso seja menor de 18 anos -. CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no Ensino Médio (declaração escolar original) e Comprovante de residência (cópia);

4.3 – É obrigatória a entrega de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 4.2, o candidato ficará impedido de realizar sua matrícula;

4.4 – O candidato aprovado deverá, no ato da matrícula, informar se possui alguma questão de saúde, e/ou se apresenta alguma neurodivergência. A documentação (laudo médico ou documento equivalente), será anexado à pasta do aluno para melhor acompanhamento do mesmo.

4.4 – Os menores de 18 anos deverão comparecer à EMART juntamente com os pais, ou responsável legal, para a realização da matrícula;

4.5 – O candidato ao curso **Técnico em Canto**, aprovado nas duas etapas, deverá:

- * trazer atestado, emitido por médico otorrinolaringologista, que comprove saúde vocal plena, de forma que esteja apto a cursar o Técnico em Canto;
- * deverá apresentar exame videolaringoscópico recente (até 6 meses);
- * passará por uma entrevista com a fonoaudióloga da EMART.

4.5.1 – O candidato que não possuir saúde vocal compatível com o estudo de canto, não poderá cursar o Curso Técnico em Canto.

4.6 – Pode ser exigido, ao aluno do Curso Técnico em Canto, durante o decorrer do curso, a atualização do atestado e exames referentes a sua saúde vocal, como critério de reavaliação de sua permanência no curso.

5 – Sobre o curso:

5.1 – O curso terá duração de 3 anos, podendo se estender por mais 2 anos;

5.2 – As aulas acontecem principalmente no período noturno, mas algumas disciplinas podem ser oferecidas de manhã ou à tarde, de acordo com disponibilidade do professor;

5.3 – A média para aprovação é 6,0;

5.4 – Para ser aprovado, além de alcançar a média citada acima, o aluno deverá ter, em cada disciplina, pelo menos 75% de presença durante o semestre. Faltas poderão ser abonadas mediante atestado médico apresentado, preferencialmente, em até 48 horas após a falta, ou, no máximo, na semana seguinte ao ocorrido.

5.5 – Ao longo do curso, após avaliação, poderá ser feita uma prova de recuperação caso o aluno não tenha alcançado a média 6,0;

5.6 – A nota final do aluno será a média entre a nota da avaliação principal e a nota da recuperação.

5.7 – Fará parte da avaliação uma apresentação obrigatória do aluno em recitais promovidos pela EMART, pelo menos uma vez por ano, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

5.8 – Os casos não contemplados nos itens desta seção serão tratados individualmente.

6 – Conteúdo programático das provas de ingresso

1ª etapa:

6.1 – Prova de percepção e teoria musical:

- Regras básicas de grafia musical;
- Armadura de clave das tonalidades maiores;
- Estrutura das escalas maiores;
- Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
- Compassos simples;

- Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas;
- Classificação quantitativa e qualitativa de intervalos musicais;
- Cifra alfabética.

6.2 – Prova de ditado rítmico e melódico

- Ditado rítmico em compasso simples de denominador 4, 70 BPM.
- Ditado melódico em compasso simples de denominador 4, 70 BPM.

Bibliografia

MED, Buhomil. Teoria da Música. Ed. Musimed.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. Princípios básicos da música para a juventude (1º volume) - Ed. Casa Oliveira de Músicas.

2ª etapa

6.3 – Prova prática no instrumento musical:

6.3.2 – TECLADO

- Leitura à primeira vista de uma progressão harmônica contendo 8 tétrades escritas em cifra alfanumérica. As tétrades poderão ser X7(maior com sétima), X7M (maior com sétima maior), Xm7 (menor com sétima), Xm7M (menor com sétima maior). A progressão só conterá acordes diatônicos e poderá ser em uma das três tonalidades a seguir: Ré Maior, Lá Maior e Sol Maior.
- Leitura à primeira vista de um trecho melódico na tonalidade de Sol Maior na clave de Sol;
- Tocar as escalas de Lá maior e Ré maior por duas oitavas com a mão esquerda e mão direita alternadamente, em colcheia, considerando um compasso simples de denominador 4, em 70 BPM; observando a digitação das escalas como proposta no livro HANON; HENRY, 1997, p. 59-60.

- Tocar o acompanhamento harmônico (cifrado) de “Eu sei que vou te amar” (Tom Jobim e Vinícius de Moraes), com o padrão rítmico de bossa-nova, em andamento constante não inferior a 40 BPM.
- Livro: Songbook Bossa nova Volume 1. p. 82 e 83. (CHEDIAK, 1990).

6.3.3 – CONTRABAIXO

- Leitura à primeira vista (melódica e cifrada);
- Arpejos: Maior, Maior7, menor7, meio diminuto, diminuto (Harmonia, método prático: Ian Guest, vol1, editora Lumiar);
- 1 Escala Maior, 1 escala menor natura (Método Baixo Elétrico: Hal Leonard, editora Fermata do Brasil).

6.3.4 – FLAUTA TRANSVERSA

- Leitura à primeira vista à critério do (a) professor (a) examinador (a);
- 1 peça do Método Completo de Flauta Taffanel & Gaubert – Quatre Petites Pièces Récapitulatives, a escolha do aluno (páginas 22 a 23);
- Execução de Escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior 2 oitavas, Ré Maior 2 oitavas e Mi Maior 2 oitavas.

6.3.5 – BATERIA

- Leitura rítmica à primeira vista em compasso: 2/4, 3/4 e 4/4;
- Leitura para caixa (método O Ritmo pelas Subdivisões Volume 1; Edgard Rocca (Bituca) e Guilherme Gonçalves), estudos 01, 03, 08 e 14;
- Execução dos seguintes ritmos: Samba, Baião e Pop rock;
- Execução de uma música de livre escolha com acompanhamento ou play along*. (base gravada).

Obs.: O acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato*.

6.3.6 – GUITARRA

- Identificação de cifras executadas
- Execução de cifras
- Tipos de acordes 7M, m7, 7, m7(b5) e ° (tétrade diminuta)

- Escala maior, menor natural e pentatônica
- Campo Harmônico Maior
- Análise Harmônica de tema cifrado
- Leitura básica de cifra à primeira vista
- Leitura básica de melodia à primeira vista

Performance e Repertório (Avaliação Prática)

- Bessie's Blues (John Coltrane)/ anexo1 (acidentes locais)
- Can't Stop Lovin' (Elmore James) / anexo2 (atentar para armadura de clave)
- É facultado ao candidato substituir uma das peças acima por tema de livre escolha, neste caso, poderá usar acompanhamento gravado (*backing track*)
- Love is Blue (André Popp)/ anexo3 (atentar para armadura de clave)
- Critério de desempate: Execução da Melodia e Harmonia de forma simultânea.

• BIBLIOGRAFIA

- CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação: *70 músicas harmonizadas e analisadas*. Volume I. Rio de Janeiro: Lumiar/Vitale

- COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. v. 1. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.

- FARIA, Nelson. A arte da improvisação: para todos os instrumentos. 8. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 2000.

- GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2010. v. 1.

- HAL LEONARD The Real Book. 6. ed. [S.l.], 2004.

- LEAVITT, WILLIAM. *Melodic Rhythms for Guitar*. Boston: Berklee Press, 1969.

- MARTINO, PAT. *Linear Expressions*. Milwaukee: REH Publications, 1989.

- THE REAL BOOK: Volume I. 6. ed. Milwaukee: Hal Leonard, 2004.

- *THE REAL BLUES BOOK: C Instruments*. Hal Leonard Corporation, 2011.

- WISE, LES. *The Bebop Bible*. Miami: REH Publications, 1991.

6.3.9 – SAXOFONE

- Leitura à primeira vista, à critério do (a) professor (a) examinador (a);

- 1 Peça do Método Completo de Saxofone H. Klosé, a escolha do aluno (páginas 49 a 51);
- Execução de escala Maior Ascendente e Descendente, Dó Maior, Ré Maior, Mi Maior, Fá Maior, Sol Maior Lá Maior e Si Maior.

6.3.7 – CANTO

Execução de duas músicas de livre escolha, obedecendo aos seguintes critérios:

- Pelo menos uma das músicas deve ser *a cappella* (sem acompanhamento instrumental ou playback);
- Uma das músicas deverá ser em Português e a outra em um dos idiomas a seguir: Inglês, Espanhol, Italiano ou Francês.

É facultado ao aluno fazer uma música com acompanhamento.

O acompanhamento musical é de responsabilidade do candidato.

O candidato deve entregar três cópias das partituras executadas para a banca.

7.0 – Do foro:

Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.

• - CRONOGRAMA

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Inscrições	15/01/2026 a 26/01/2026	-	Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
1ª Etapa	02/02/2026	19h	EMART

Resultado da 1ª Etapa	04/02/2026	-	EMART/ Portal da Prefeitura Municipal de Macaé
Agendamento para 2ª etapa	05 e 06/02/2026	-	E-mail: secretariaemart@gmail.com
2ª etapa	09 a 12/02/2026	Das 10h às 20h	EMART
Resultado Final	13/02/2026	Após as 9h	EMART
Matrículas	23 a 26/02/2026	Das 9h às 20 h	EMART
Início das aulas	02/03/2026	-	EMART

• – QUADRO DE VAGAS

Modalidade	Número de vagas
Contrabaixo	10
Saxofone	6
Flauta Transversa	2
Teclado	9
Guitarra	10
Bateria	8
Canto	3
Total	48

10 – Reaproveitamento:

10.1 – Os candidatos aprovados na primeira fase, mas que não obtiverem nota o suficiente na prova prática, poderão ingressar no Curso Básico, se houver vaga e o professor do instrumento pretendido julgar que estão aptos para o referido curso.



10.2 – Caso, após a primeira fase, não haja aprovados o suficiente para preencher o total de vagas oferecidas, os mais bem colocados dentre os não aprovados poderão ser convocados para uma entrevista com o professor do instrumento pretendido, visando o ingresso no Curso Básico.