



## **2º EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA O CURSO TÉCNICO EM TEATRO DA ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES MARIA JOSÉ GUEDES (EMART)**

A Secretaria Municipal de Cultura de Macaé torna público o processo simplificado de seleção para o ingresso ao Curso Técnico em Teatro na Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART) em 2026/01.

### **I - Do Curso Técnico em Teatro da Escola Municipal de Artes Maria José Guedes (EMART)**

1.1. O Curso Técnico em Teatro ministrado pela EMART tem por objetivo habilitar profissionais para:

- atuar em espetáculos teatrais, utilizando adequadamente tecnologias, métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à concepção, produção, interpretação, preservação e difusão de espetáculos teatrais e outras manifestações das artes cênicas;
- reinventar processos e técnicas, pesquisar e avaliar tendências e contextos referentes à criação e gestão de atividades artísticas e selecionar e manipular fontes e materiais das obras artísticas;
- conceber, organizar e interpretar roteiros e elementos materiais e ideais presentes nas obras teatrais, aplicando adequadamente as linguagens sonora, cênica e plástica, no sentido da montagem de espetáculos de boa qualidade;
- criar, produzir, gerir e difundir obras teatrais para espaços e contextos sócio- culturais variados;
- conhecer, analisar, versar livremente e intervir de modo proativo em contextos culturais atuais por meio de concepção crítica da realidade, conhecimento de meios materiais e da ética de trabalho.

1.2. O Curso é estruturado em 4 semestres (2 anos letivos) com parte das disciplinas independentes, com inter-relações de conteúdos e abordagens. São 4 Eixos de Disciplinas organizadas em: Eixo Prático; Eixo Técnico; Eixo Teórico; Atividades Extra sala de aula. A carga horária total do curso é de 1034 horas. O tempo mínimo de formação é de 2 anos letivos e o

tempo máximo de integralização do curso é de 4 anos letivos, após os quais o aluno(a) perderá sua matrícula, sendo necessário novo ingresso via processo seletivo/audição caso deseje concluir sua formação.

1.3 – As aulas acontecerão em período noturno, de segunda até sexta, de 18h às 22h, em formato presencial, em alguns casos o sábado é considerado letivo e o uso do dia é agendado com antecedência *de acordo com as necessidades da disciplina e do professor*.

1.4 – O aluno(a) terá que cursar a grade completa ofertada no semestre, não podendo realizar o trancamento de disciplina, apenas o trancamento do curso, no período disponibilizado pela instituição, de acordo com o seu calendário.

1.5 – A média para aprovação é 6,0.

1.6 – Há de ser também levado em consideração na avaliação do aluno(a) apresentações, espetáculos ou eventos promovidos pela EMART, ou atividades teatrais externas, salvo motivo justificado e protocolado na secretaria.

## 2. Das inscrições

2.1 – Poderão inscrever-se no Processo Seletivo do Curso Técnico em Teatro candidatos(as) maiores de **16 anos que já concluíram o Ensino Médio ou que ainda estejam cursando, desde que a partir do 2º ano do Ensino Médio**.

2.2 – As inscrições estarão abertas a partir das 14h00m do dia 23 de fevereiro de 2026 e se encerrarão às 17h00m do dia 24 de fevereiro de 2026, **presencialmente na secretaria da Escola Municipal de Artes Maria José Guedes - Emart**, sendo encerradas assim que forem alcançadas as primeiras **40 inscrições**. **Os primeiros 40** candidatos(as) participarão do Processo Seletivo onde serão ofertadas até **30 vagas** para ingresso no Curso Técnico em Teatro.

2.3 – Apenas a realização da inscrição neste Processo Seletivo não habilita o candidato(a) como classificado(a) a uma das vagas do Curso Técnico em Teatro.

2.4 – A Escola de Artes Maria José Guedes (EMART), fica na Av. Rui Barbosa, nº 780, Centro-Macaé-RJ.

2.5 – No momento da inscrição e na etapa de entrevista do Processo Seletivo, o candidato deverá comunicar à banca se possui alguma questão de saúde física e/ou psicológica. Em caso de aprovação os(as) candidatos(as) devem apresentar laudo médico ou documento equivalente assinado por um especialista da área da saúde em consonância com a comorbidade anteriormente citada. Este documento deve informar sobre qualquer tipo de transtorno e/ou acompanhamento médico, psicológico e/ou psiquiátrico que o candidato porventura estiver recebendo. Este procedimento, adotado pela EMART, visa garantir que as medidas necessárias sejam tomadas para efetivar a participação e inclusão de todos os candidatos.

2.6 – Candidato transgênero, transexual ou travesti que deseja ser tratado pelo Nome Social durante a realização do Processo Seletivo da EMART deverá, no ato do preenchimento da ficha de inscrição, preencher o campo destinado ao uso do nome social. O não atendimento dos procedimentos para utilizar o nome social condicionará a utilização do nome civil do candidato na homologação da inscrição bem como em todas publicações futuras referentes ao Processo Seletivo Complementar.

### 3 – Do Processo Seletivo

3.1 – O processo de seleção será realizado em duas etapas no modo presencial.

3.1.1 **Primeira Etapa** (caráter **classificatório e eliminatório**), **dividida em duas partes**:

- Primeira Parte: Essa Etapa será realizada em um dia (*vide cronograma, item 4.1*) PRESENCIALMENTE, na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ; vide item 2.4), de 17h até 19h nos dias 02 de março (Segunda-feira). A escolha/agendamento dos dias e horários será realizada pela Comissão através de sorteio. Na primeira parte dessa Etapa será realizada uma **entrevista-apresentação** com cada candidato(a) inscrito(a) no Processo Seletivo. Essa entrevista-apresentação será feita presencialmente com horários previamente agendados (favor acompanhar a comunicação via e-mail). Será uma conversa com a banca composta por professores do

Curso Técnico em Teatro da Emart. Os candidatos(as) terão as perguntas que constam no Anexo I como uma referência das possíveis indagações que a banca poderá fazer. Entretanto, a banca é livre e tem autonomia para abordar diversos temas e fazer outros questionamentos de várias ordens no momento da entrevista-apresentação.

- Segunda Parte (em grupo): Aula Avaliação. Aula Prática de Teatro com Jogos Teatrais e Performance Corporal, também no dia 02 de março, onde será observado a percepção e respostas de execução aos estímulos e comandos teatrais. Local: EMART (vide item 2.4). Horário: 19h às 21hs.

**3.1.2 Segunda Etapa (caráter classificatório e eliminatório), com apenas uma única parte:**

- Parte Única (realizada através de agendamento): Encenação de um dos textos (monólogos) selecionados pela banca de seleção. Esta etapa será realizada *apenas* pelos(as) candidatos(as) aprovados(as) na primeira etapa da seleção. Os textos indicados para escolha nesta etapa já estão disponibilizados no Anexo II deste Edital para os(as) candidatos(as). Essa Etapa será realizada em um dia (*vide cronograma, item 4.1*) PRESENCIALMENTE, na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ; vide item 2.4), de 16h até 22h. A escolha/agendamento dos dias e horários será realizada pela Comissão através de sorteio.

Observação: Solicitamos que os(as) candidatos(as):

- Para a Aula Avaliação (Segunda Parte da Primeira Etapa), utilize roupas adequadas para liberdade de movimento: roupas leves, ou de academia, na cor preta;
- Para realizar a prova de interpretação do monólogo (Segunda Etapa – Parte Única), a banca aceita o uso de figurinos, sonoplastia, como também materiais de cena pelos(as) candidatos(as), para valorizar sua performance. Todos esses recursos deverão ser providenciados pelos(as) candidatos(as) e os referidos manejos de responsabilidade dos mesmos;
- Trazer garrafa com água para as provas.

**3.2 – Cada etapa do processo seletivo possui um peso diferente:**

A Primeira Etapa (dividida em duas partes) tem caráter eliminatório, tem o valor de 30 pontos (soma do resultado da Entrevista e da Aula Avaliação) e a média para o(a) candidato(a) prosseguir nas outras etapas será de 18 (dezoito) pontos (média maior ou igual a 18 pontos); e



na Segunda Etapa (Parte Única) que abrange 20 pontos no total, será considerada a média de 12 pontos para o candidato(a) ser aprovado. Veja a exemplificação no quadro abaixo:

ETAPAS	FORMATO	PONTUAÇÃO	MÉDIA
<b>Primeira Etapa</b> <b>Primeira Parte</b>	Entrevista Apresentação	10 (dez) pontos	6 (seis) pontos
<b>Primeira Etapa</b> <b>Segunda Parte</b>	Aula Prática Avaliação	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos
<b>Segunda Etapa</b> <b>Parte Única</b>	Encenação do Monólogo (Individual)	20 (vinte) pontos	12 (doze) pontos

3.3 – Ao final da Primeira Etapa, será publicada, no mural da Emart e enviada por e-mail pessoal do candidato(a) uma lista com os nomes dos(as) candidatos(as) selecionados(as) para a Segunda Etapa, classificando os(as) que obtiveram média igual ou superior a 18 (dezoito). Já serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que não atingirem o rendimento mínimo durante o Processo de Avaliação da Primeira Etapa. Ao final da Segunda Etapa – Parte Única, será divulgada uma lista final com sinalização dos(as) candidatos(as) aprovados(as) no site e na EMART (vide cronograma 4.) O caráter **classificatório** e **eliminatório** significa que SOMENTE os(as) candidatos(as) na listagem final, que obtiverem média maior ou igual a 12 (doze) pontos da Segunda Etapa, poderão fazer matrícula para ingressar na Escola.

3.4 – Serão desclassificados(as) os(as) candidatos(as) que se ausentarem em qualquer fase do Processo Seletivo. A não participação, ou saída do candidato no decorrer de qualquer uma das etapas desclassifica o mesmo automaticamente.

3.5 – A Segunda Etapa (encenação dos monólogos) será no dia **03 de março na EMART (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ)**; vide item 2.4), no **horário de 16h até 22h, como estabelecido no cronograma, item 4.1.**

OBS: Os(as) candidatos(as) deverão vir munidos de documento de identificação oficial com foto.

3.6 – Todas as etapas serão eliminatórias no processo seletivo, com resultado “**APTO**” ou “**NÃO APTO**”. Somente os(as) candidatos(as) aptos na primeira etapa poderão realizar a segunda etapa do Processo Seletivo.

3.7 – Os(as) alunos(as) serão chamados(as) de acordo com sua classificação e número de vagas para preenchimento da turma, podendo ter reclassificação no caso de desistências e/ou surgimento de novas vagas.

3.8 – No caso de reclassificação, os alunos(as) serão convocados(as) a partir do término de matrículas **SOMENTE** por e-mail válido, o qual informará o dia e horário para comparecimento na EMART. Esse período de reclassificação *dura apenas 7 dias a partir do envio do e-mail*. O não comparecimento sem justificativa implicará na perda da vaga.

3.9 - Na realização do desempate, vamos considerar a idade do candidato mais velho.

#### 4 - Cronograma

4.1 O período de seleção para o curso Técnico em Teatro da Escola Municipal seguirá os seguintes prazos

ATIVIDADE	DATAS	OBSERVAÇÕES
Inscrições	23 e 24 de fevereiro de 2026	Presencialmente, na secretaria da Emart. Roteiro com perguntas no <b>Anexo 1</b> deste Edital.  Os textos para a Segunda Etapa já serão disponibilizados de antemão no ato da inscrição no <b>Anexo 2</b> deste Edital.
<b>Agendamento dos horários para Entrevista de Apresentação</b>	25 de fevereiro de 2026	Enviado por email do candidato(a) e no mural da EMART.
<b>Primeira Etapa – Primeira Parte</b>	02 de março de 2026.	Na <b>EMART</b> ( <u>Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ</u> )

Entrevistas de Apresentação com a Banca de Professores da Emart.	De 17h até 19h	HORÁRIOS AGENDADOS PREVIAMENTE E ENVIADO POR E-MAIL E NO MURAL DA EMART.
<b>Primeira Etapa – Segunda Parte</b> (Aula Avaliação contendo Jogos Teatrais e Performance Corporal)	02 de março de 2026	<b>Horário: 19h às 21h</b> <b>Na EMART</b> ( <u>Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ</u> )
<b>Agendamento dos horários para Encenação dos Monólogos</b>	03 de março de 2026	<b>No e-mail do candidato(a) e no mural da Emart.</b> A data e hora de cada performance dos monólogos será decidida pela comissão através de sorteio.
<b>Segunda Etapa – Parte Única</b> (Apresentação dos Monólogos. Textos previamente disponibilizados no ato da Inscrição. Vide Anexo 2)	03 de março de 2026	<b>Horário: 16h às 22h</b> <b>Na EMART</b> ( <u>Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ</u> ) <u>APENAS CANDIDATOS APROVADOS PARA A SEGUNDA ETAPA.</u>
<b>Resultado Final</b>	04 de março de 2026	No site da Prefeitura, a partir de 12h, por e-mail e no mural da Emart.
Realização de Matrículas e inscrição de disciplinas	04 e 05 de março de 2026	Na secretaria da Emart.
Início das aulas (AULA INAUGURAL ÀS 18H)	05 de março de 2026.	Na sede da Emart.

## 5 - Da Banca de Seleção

5.1 – A avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas do Processo Seletivo será realizada pelo corpo docente da EMART.

5.2 – Uma Banca examinadora, composta por 3 (três) membros do corpo docente da EMART, podendo ou não ter um convidado(a), fará a avaliação dos(as) candidatos(as) durante todas as etapas.

5.3 – É obrigatória a participação dos(as) candidatos(as) em TODAS as etapas deste Processo Seletivo, estando automaticamente desclassificado(a) aquele(a) que não comparecer a alguma das duas etapas.

5.4 – A lista dos(as) aprovados(as) será divulgada no dia **04/03/2026**, a partir das 12h, na EMART E ATRAVÉS DO E-MAIL DO CANDIDATO(A). (Endereço mencionado no item 2.4).

5.5 – O corpo docente da EMART é soberano quanto à classificação nas duas etapas.

5.6 – Durante o Processo de Seleção, o(a) candidato(a) deverá assinar autorização de direito de imagem para efeito de divulgação em Instagram e site, bem como no ato da matrícula no caso dos alunos aprovados;

5.7 – Caberá à Comissão do Processo Seletivo qualquer decisão quanto aos casos não previstos neste edital.

5.8 – A comissão será composta pelo Diretor da Escola, Coordenador de Teatro e mais dois Professores do Curso Técnico. Essa comissão será dissolvida ao final deste Processo Seletivo.

5.9 – Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital.

## **6 - Da matrícula**

6.1 – Os documentos necessários para a matrícula são: 2 fotos 3x4, Certidão de Nascimento ou Casamento (cópia), RG (cópia - frente e verso), CPF (cópia), Certificado de Conclusão do Ensino Médio (cópia), ou Documento que comprove estar em curso no 2º ano em diante do Ensino Médio (Declaração Escolar original) e Comprovante de Residência Atualizado - até 3 meses (cópia). Os menores de 18 anos deverão comparecer à Secretaria da EMART juntamente com os pais ou responsável legal, munidos de documentos para a realização da matrícula.

6.2 – Será obrigatória a apresentação de TODOS os documentos no ato da matrícula. Na ausência de qualquer um dos documentos citados no item 6.1, o candidato(as) ficará impedido(a) de realizar a mesma. O não cumprimento do prazo de matrícula acarretará em



perda da vaga e a disponibilização da mesma para lista de reclassificação dos(as) aprovados(as), respeitando a ordem de classificação.

6.3 – No caso de desistência e não realização da matrícula por parte dos(as) aprovados(as), será divulgada uma lista de reclassificação. Favor observar o cronograma no item 4.1.

6.5 – *Os(as) candidatos(as) aprovados(as) serão avisados(as) por e-mail válido, quando deverá efetuar a matrícula. O e-mail será o único canal de comunicação entre a Instituição e os(as) candidatos(as). Por isso, solicitamos que preencham corretamente os respectivos endereços de e-mails e acompanhem os prazos apresentados no Cronograma e fiscalizem suas caixas de e-mails e spams. Em caso de dúvidas, pedimos que os (as) candidatos(as) compareçam pessoalmente à Secretaria da Emart (Av. Rui Barbosa, nº780, Centro- Macaé-RJ. Segundo andar).*

## **7 - Das vagas e permanência**

7.1 – Perderá a vaga ou será considerado desistente o candidato que não comparecer à Entrevista de Banca no Processo Seletivo;

7.2 – Perderá a vaga o aluno que tiver 3 faltas consecutivas ou mais de 25% de faltas alternadas sem justificativa legal durante o curso;

7.3 – Perderá a vaga o aluno que foi expulso da EMART ou cometeu qualquer outro ato que proíba ou impossibilite a continuidade do aluno no Curso de Teatro;

7.4 – Após estar matriculado(a), em caso de desistência ou evasão do curso, o mesmo terá que passar pelo processo seletivo novamente;

## **8 – Do foro**

8.1- Fica eleito o Foro da Comarca de Macaé para dirimir toda e qualquer questão inerente ao presente Edital com renúncia expressa a qualquer outro, por mais especial ou privilegiado que possa ser.



### **ANEXO 1 - Perguntas para Entrevista de Apresentação**

Pergunta 1 - Nome, idade e profissão.

Pergunta 2 - Por que quer ser ator/atriz profissional?

Pergunta 3 - Qual a sua experiência artística? Já fez teatro? Se sim, onde?

Pergunta 4 - Como ficou sabendo sobre o Curso Técnico em Teatro da EMART e por que o escolheu?

Pergunta 5 - Você tem consciência que esse curso é de segunda a sexta-feira?

Pergunta 6 – Você trabalha? Que horário?

Pergunta 7 - Qual a sua disponibilidade para aulas, ensaios, encontros aos fins de semana?

Pergunta 8 - Você rasparia o cabelo para fazer algum personagem?

Pergunta 9 - Qual seu conceito sobre cultura e onde se insere o teatro?

Pergunta 10 – Faça uma análise de algum espetáculo que tenha assistido

**ANEXO 2 – MONÓLOGOS PARA ENCENAÇÃO** *(Segunda Etapa, Parte Única)***TEXTO I**

Decameron – Primeira novela

Ai de mim ! Infeliz de mim! Desgraçada de mim ! Em que má hora eu nasci! Eu, que poderia ter escolhido um homem de bem pra me casar e não quis. Dei preferência a este marido, que não pensa nunca na mulher que levou pra casa. As outras mulheres gozam a vida com seus amantes E não há uma delas em toda Perusia, que não tenha, um , dois, três... Corneiam os maridos e ainda conseguem enganá-los direitinho. Só porque sou honesta e não me entrego à esta novidade, eu não tenho sorte. Até já esqueci o que é ir para a cama e fazer amor. Meu marido sempre tá cansado. Ah! Não sei não hein, não sei não... O dia que me der na telha, não sei não! Como é difícil ser honesta nesta cidade!!! Como me olham!! Ainda mais os rapazes do povo. Cada um tão lindo!!! Como é triste ficar debaixo desta maldita casa. Que tédio!!! Pensar que quando nos casamos , ele disse que me desejava. Ou eu muito me engano, ou o que ele desejava mesmo era o meu dote!!! Nós esposas ficamos semanas após semanas, trancadas em casa, ocupadas com os afazeres domésticos. Levamos o dia todo pensando na noite quando formos pra cama. Nos preparamos toda, deitamos e esperamos. Esperamos e esperamos... Finalmente eles resolvem vir pra cama, ai nos enchemos de desejos, então eles se deitam e dizem: Que dia, eu estou cansado. Viram pro lado e roncam a noite toda. Ao meu ver, se a esposa vier a procurar fora do lar, aquilo que o marido não ter para dar, não deveria ser condenada, e sim, louvada. (Batem à porta) Deve ser Madame Zoraida, a cigana. Disseram-me que ela prevê o futuro com a mais absoluta confiança e, é muito discreta. Mandeí chamá-la para saber qual será o meu fim

## **ANEXO 2 – MONÓLOGOS PARA ENCENAÇÃO** *(Segunda Etapa, Parte Única)*

### **TEXTO II:**

Desabafo de Joana para Jasão  
Fragmento de texto da peça “Gota D’Água” de Chico Buarque e Paulo Pontes, escrita em 1975.

Pois bem, você vai escutar as contas que eu vou lhe fazer: te conheci moleque, frouxo, perna bamba, barba rala, calça larga, bolso sem fundo. Não sabia nada de mulher nem de samba e tinha um puto dum medo de olhar pro mundo. As marcas do homem, uma a uma, Jasão, tu tirou todas de mim. O primeiro prato, o primeiro aplauso, a primeira inspiração, a primeira gravata, o primeiro sapato de duas cores, lembra? O primeiro cigarro, a primeira bebedeira, o primeiro filho, o primeiro violão, o primeiro sarro, o primeiro refrão e o primeiro estribilho. Te dei cada sinal do teu temperamento. Te dei matéria-prima para o teu tutano. E mesmo essa ambição que, neste momento, se volta contra mim, eu te dei, por engano. Fui eu, Jasão, você não se encontrou na rua. Você andava tonto quando eu te encontrei. Fabriquei energia que não era tua pra iluminar uma estrada que eu te aponte. E foi assim, enfim, que eu vi nascer do nada uma alma ansiosa, faminta, buliçosa, uma alma de homem. Enquanto eu, enciumada dessa explosão, ao mesmo tempo, eu, vaidosa, orgulhosa de ti, Jasão, era feliz, eu era feliz, Jasão, feliz e iludida, porque o que eu não imaginava, quando fiz dos meus dez anos a mais uma sobrevida pra completar a vida que você não tinha, é que estava desperdiçando o meu alento, estava vestindo um boneco de farinha. Assim que bateu o primeiro pé-de-vento, assim que despontou um segundo horizonte, lá se foi meu homem-orgulho, minha obra completa, lá se foi pro acervo de Creonte... Certo, o que eu não tenho, Creonte tem de sobra Prestígio, posição... Teu samba vai tocar em tudo quanto é programa. Tenho certeza que a gota d’água não vai parar de pingar de boca em boca... Em troca pela gentileza vais engolir a filha, aquela mosca morta, como engoliu meus dez anos. Esse é o teu preço, dez anos. Até que apareça uma outra porta que te leve direto pro inferno. Conheço a vida, rapaz. Só de ambição, sem amor, tua alma vai ficar torta, desgrenhada, aleijada, pestilenta... Aproveitador! Aproveitador!...